

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

**XVIII Международная научно-практическая конференция
«СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – 2019»
Санкт-Петербург, 4–6 декабря 2019**

5 декабря (четверг)

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
(ул. Глинки 2, лит. А)
аудитория будет объявлена дополнительно

11.45. – 15.00. Секция «СОЛЬФЕДЖИО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»

Руководители секции:

Титова Е. В. — заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

Фалалеева Е. И. — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

Овсянников Андрей Иванович

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы им. В.В. Андреева

«Тональность — это просто! О некоторых теоретических и практических аспектах изучения темы»

Лиана Ли

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Уханьской консерватории (Китай).

«Восемь уровней китайского сольфеджио»

Джуманова Лола Рауфовна

МГК им. П.И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки, руководитель Сектора педагогической практики консерватории, кандидат искусствоведения

«Многозначность в системе обозначения понятий как отрицательный фактор предпрофессионального обучения»

Шушпанова Ольга Михайловна

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

«Исполнительская специализация и курс анализа музыкальных форм»

Филиппова Марина Александровна

заместитель директора по УМР, СПбГБПОУ Колледж «Звёздный»

«Квест — как один из способов активизации познавательной деятельности на уроках музыкально-теоретических дисциплин»

13.00.-13.45. Перерыв

Мажара Анастасия Сергеевна

педагог дополнительного образования ГБНОУ «СПбГДТЮ»

«Я диктанта не боюсь!»: значение подготовительных и тренировочных заданий для формирования навыков анализа и записи мелодий»

Журова Елена Борисовна

кандидат педагогических наук, член Совета «Общества теории и музыки», заведующая теоретическим отделом ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. Н.Г. Рубинштейна»

«Проектные технологии в ДШИ/ДМШ как практикоориентированная форма проведения выпускного экзамена по сольфеджио»

Бессонова Элла Анатольевна

преподаватель Центра старинной музыки «Эглерио»

«Глазами, ушами, пальцами». Приемы инструментального сольфеджио при работе над фортепианной пьесой.

Бергер Нина Александровна

заслуженный работник Высшей школы РФ, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, Президент общественного объединения «Музыка для всех»

«Связь теории с практикой»

Литвинова Татьяна Александровна

кандидат искусствоведения, член «Общества теории и музыки», доцент кафедры теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, Средняя специальная музыкальная школа при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

«Корифей сольфеджио: галерея портретов»

Фалалеева Елена Игоревна

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена

«Тренинговые формы работы по сольфеджио»

Титова Елена Викторовна

заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова

«Новые термины в учении о музыкальной фактуре»